

كتاب
متن الشافى
فى علمى العروض والقوافى

تأليف
الاستاذ محمد محروس حسين الخزند
عفا الله عنه

سنة ١٣٣٩ هـ - ١٩٢٠ م

كتاب
متن الشافى
فى علمى العروض والقوافى

تأليف
الاستاذ محمد محروس حسين الخزون
عفا الله عنه

مسنة ١٣٣٩ هـ - ١٩٢٠ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمده سبحانه دوماً على
وكامل الصلاة والسلام
سيدنا محمد والآل
وبعد فادع النظم ذا بالشافى
من يعقل المودع فيه عقلاً
اذ رمت فيه جمع كل حكم
واتى أسأل خير النعم

بسيط ما أنعم جل وعلا
على نبي أمة الاسلام
وصحبه قافية الافضال
فى عالمى العروض والقوافى
يصير الذى يُرام أهلاً
من ذين إلا ما سوى المهمل
لى ولمؤمنى جميع الامم

الاول علم العروض

وهو علم بأصول يُعلم
وما اعتراه من زحاف وعلل
وما بلا قصد أتى ذا وزن
كومن الليل فسبحه تلى
لكنه لديهمو بجرأ سُمى
وما على جزء يسمى سجعا
ومستفاده امتياز الشعر
وهو مؤكد وقال البعض
لانه يُميز القرآن

بها سقيم الشعر مما يسلم
والبعض حداً ثانياً له ثقل
ليس بشعر عند أهل الفن
الى السجود فهو مثل الرمل
وكان شعر فى لسان العجم
وهو لدى الزجّاج شعراً يدعى
عن غيره من سجع او من نثر
هو على المكافين فرض
به عن الشعر ويسمى مستبان

تخصيصهم بغير ذى السببية رَدَّ لِعجزه عن الكيفية

أحرف التقطيع والسبب والوتد والفاصلة والاجزاء

وعشرة أحرفه التقطيع فى لَمَت سَيوفنا بالجميع

وهى التى الاجزاء منها ركبوا بسبب الود ومعه السبب

فالسبب الخفيف ساكن تلا ضـ ا محركات ما قد ثقلا

وذا ان يكتنفا الساكن ود مفروق او قبلا فمجموعا ورد

ثلاثة فساكن للصغرى وأربع فساكن للكبرى

وتلك الاجزاء ات ثمانية لفظا وفى الحكم لعشر وافيه

وهى أصولا وفروعا تنتقى ففاع لاتن ذات ود فرقا

ثم فعولن مع مفاعيلن تحل ومع مفاعيلن الكل أصل

ومتفاعيلن ومفعولات مع مستفعلن ذى الفرق كالذى اجتمع

وفاعيلن وفاعلاتن لقبت بالفرع والبحور منها ركبت

فالسبخ ما ابتداءه بالوتد والفرع ما بسبب فيه ابتدى

وفى خفيفهم ومجئت فرق تقع وفاع بالمضارع لحق

وانما يعتبر اللفظ فقط اذا يقطعون شعرا دون خط

الزحافات

تفـ اخص بثنائى السبب بلا لزوم بالزحاف لقب

وقد يحىء لازما فى البعض كزحف ضرب أول بالقبض

فلا يحل ثالثا وأولا وسادسا وفى سواها دخلا

فالجن حذف الثانى ساكنا وإن محركا فحذفه وقصا زكن

إسكانه الإضمار ثم إن حذف مسكنا يربع طيّا اثتلف

أو خامس إن ساكننا فالقبض أو
تسكينه عصب وما قد انحذف
والطى مع خبن يسمى خبلا
والشكل أن يصحب خبن كفا
ونسبوا التقييح للمزدوج
فى الشعر جمع الحركات منه
كجمع ساكنين فيه إلا

محرك إن خامسا عقلا دعوا
إن سابعا مسكنا يدعى بكف
وهو مع الإضمار يدعى خزلا
والنقص عصبيا مع كف يلقى
وبعض مفرد مقبحا يجى
جميعهم إن خمسة لا أربعة
بعض القوافى فهو فيه حلا

المعاقبة والمراقبة والمكانفة

جمع الخفيفين ان الكل سلم
مزاحف البدء لسلم ما سلف
والطرفان ما لذين يشمل
وسم جزء هذه الذى عرى
تجوز فى منسرح وما كمل
وفى خفيف وبمجتث وقد
ثانية جمعهما اذ يسلم
تحل فى جزء فقط وقد وجب
ثالثة تجاوز الخفنين
ان يسلم أو لا أو البعض وتى
كتاسع وعاشر وانما
ومثلها فى ذلك المعاقبة
وذى الثلاث موضع اختلاف

أو واحد فى المعاقبة سم
صدر وعكسه بعجز اتصف
وهى جزءين وجزءا تدخل
عن المزاخفة فيه بالبرى
وهزج وفى طويل ورمل
ماثلين وافر وما يمد
بعضهما وزحف بعض يُحتم
حلولها مضارعا والمقتضب
أغنى بجزء واحد لا اثنين
برجز وبالبسيط أثبت
حلولها كامل الاجزا حتما
وليس ذا يجب فى المراقبة
بعلل تلحق أم زحاف

والحق أن الحذف زحفاً علماً وهن تفهمن لسن منهما
علل الأجزاء

وعلل تفهمن إذا استقر	في البيت تركه بغيره انحظر
موقعها العروض والضرب عدا	خرماً وخرماً فدواماً في ابتدا
فالزيد دون أحرف خمس جعل	خرماً إذا في أول الصدر يحل
حلوله أول عجز ندرا	لكنه باثنين لا بأكثر
وشد ما قد زاد في الشطرين	ذين على هذيتك النوعين
وساكن إثر علن تذييل	وزيد خف بعده ترفيل
تسبيغ الساكن بعد الخف	وحذف ما خف ادعه بالحذف
وحذف ما يسكن من ذى الجمع	ان يسكن الثاني ادعه بالقطع
تسكينك السابع يدعى وقفا	وحذفه محرراً يسم كسفا
والحذف للمجموع هذا يسمى	وحذف مفروق يسمى صلباً
وأخر الخفيف حيثما حذف	مع سكون البدء بالقصر وصف
والحذف مع عصب يسمى قطعاً	والبتر أن يصحب قطع حذفاً
وحذف بدء الوتد المجموع	أول صدر البيت خرماً روعى
وبعضهم يجيز هذا أولاً	الاعجاز بل عن الخليل نقلاً
قليل وجاز الحرم في جزء وجد	بالزحف بدؤه كمجموع الوتد
وحذف بدء ذاك أو ثانيه	أو قطعه مما يحل فيه
من ضربى المجتث والخفيف مع	ضرب وخشوش للمسمى المخترع
أو خبن جزئه مع الإضمار من	بعد على الخلاف تشغيثاً زكن
وفي مفاعلاتن الحرم يخص	بالعصب وهو مع نقص العقص

أو عصب التضم أو العقل الجم
وما حرم في مفاعيل لقب
حرم وقبض في فمولن ثم
مع قبضه فسمه بالشر
الحرم ثم الحزم والنشعيت مع
والجزء ان يخرج عن المؤتلف
وعلى الزيدسوى الحزم تخص
وكلا الحزم بقبح دخلا
أسماء البحور وأجزاؤها وأعاريضها وأضر بها

ان البحور باعتبار ما اشتهر
رابع فمولن مع مفاعيل لما
فأقبض عروضة كضربها وصح
قالوا إذا الضرب الأخير قبض ما
وجاز أن يحل هذا التسم
وفاعلاتن فاعلن ربع يتم
وثالثا عروضة فالأولى
ثانية تحذف والضرب قصر
والحذف مع خبن الأخرى يذكر
والخبن كالكف وتشكل في الرمال
مستعملان يتلوه فاعلن معا
ثالث عروضة فالأولى تخبن

عن فصحاء العرب ستة عشر
سمى بالطويل عند العامة
ثالث وثالث تحذف اتضح
من قبله أحسن من أن يسلم
والكف ثم القبض ثم الترم
مديدهم وهو لجزء ملزم
صحيحة والضرب مثلاً يولى
والثالث مثلها وثالث بتر
كمثل أول وثان أتر
وفيه كالحفيف والمجت حل
يكرران للبسيط أربعاً
كضربها والثالث بالقطع فمن

ثانيسة مجزوءة صحيحة
والشيان مجزوءة مذال ثما
ثالثة كآخر من أضرب
والخبين ان في ذى العروض وقما
مجزوءة الذى باطلاق حرى
والخبين ذا لحسنه يلتزم
والخبين ثم الطى والخبيل أبح
ثم مفاعلتين ان سستاً جعل
كالضرب الاولى اقطف ومع جزء تصح
واجزاً بعصب ثانيى والعقص
والعقل والعصب وقصم وجم
ومتفاعلتين لكامل ثما
والشان مقطوع ومضمرة أخذ
فمثلاً يجعل ضرب أول
ثالثة مجزوءة مصححة
فالاول اجزأه مع الترفيل
وثالث مجزوءة ثم يقطع
ثلاثة فى البحر ذا تحلل
بهزج سستاً مفاعيلن ألم
كأول الضربين والثانى ان حذف
كقيضا وخرمه والخرى

والضرب مثل ان ترد توضيحه
ثالثيسا اجزأ واقطعتا حتما
ذى اجعل وضربها نظيراً تصب
كالضرب فالشمر ادعه مخالفا
يدعى مخالفاً لدى الزمخشري
وهو من لزوم ما لا يلزم
فيه وفى السريع مثل المنسرح
لوافر وهو عروضين شمل
ثانيسة والضرب مثلاً يتضح
قد حله والمضب ثم النقص
والكل قبّح غير سابقى قصم
ستاً والاولى مثل ضرب ثما
ثالثها وحل فى الاخرى الحذف
والشيان مضمراً أخذ يجعل
أضربها أربعة موضحة
والشان مجزوءة مع التذليل
وقد أتى نظيرها ما يربع
الوقص والاضمار ثم الخزل
واجزأ وتصحيح عروضه انتم
وحل ذا البحر كثنانى العشر كفف
والشتر واكره قبضها كالضرب

مستغمان لرجز مستغمان
 وأجزاءً وصحياً كضرب ثانية
 والشرط مع قطع أنى للرابعة
 واخبن فيه مع اطلاق يقع
 وشطره مع الإزدواج ذو عمل
 وسدين فاعلاتن للاول
 والثان متصور وصحيح ما ولي
 والثانى احذف جازئاً وماردف
 مستغمان شفعاً ومفعولات
 ربيع عروضاً فاطو الاولى واكسفا
 وثالث أصلهم ثم الخبيل
 كالضرب واشطر ما تلت فتوقف
 منسرح مستغمان ثنتين
 وصحيح العروض واطو ما سبق
 وحل نهك ما تلت كالوقوف
 وفاعلاتن للخبيف اكتنفا
 واعروضه كضربها انتهر
 والثان محذوفاً أنى والثانية
 واجزاً وصحيح ما تلى كالاول
 وفاعلاتن ان مناعيلن ورد
 ان شفع الكتل وجزؤه يجب
 وصححتهما وثالث قد قطع
 واشطر وصحيح ان أردت التالیه
 ومع نهكها تصح التالیه
 والعلی والخبيل بغير ما انقطع
 والمحدثون ذياره لا الاول
 والحدف فى العروض كالضرب دخل
 واجزاً وصحيح مثل ضرب ما تلى
 بالجزء والتسبيع فيه يتصف
 لشطرة السريع منعيات
 كالضرب واطو ثانياً وأوقفا
 كالكسف فى ثانیة محل
 وشطرت رابعة فتكسف
 بالوسط مفعولات مرتین
 والقطع قد حل بما به التحق
 والنهك فى ثالثة كالکسف
 مستغمان لن وشفع كل عرفاً
 تصحيحها وفيه تشعيثاً أجز
 كمثل ضربها بحذف آتیه
 واخبن مع القصر وجزء ما يلى
 قبلاً وبعده مضارعاً يعد
 والضرب كالعروض تصحيحاً صحب

بعكس أجزاء السميع المتقضب
كضربها وبعضهم بالسلم له
مستفيع لن ان فاعلاتن الشفع
وأجزاءه ثم كمروض صححا
ومتقارب فعولن آتى
وصححتهما وإن قد قصر
والجزء مثل الحذف للآخرى جرى
والقبض حل البحر ذا والثام
وفاعلن قد ذكرت ثمانى
فالتم الاولى كضرب يدرى
والثان مجرؤا آتى مذيلا
وهو الذى الاخفش من بعد جمع
وحشوه يحل فيه القطع
أسماء المهملات الستة وتفاعيلها

وسيطا ان تقصد فرم طويلا
أجزاء ممتد بعكس ما تلا
وفاعلاتك لبحر المعتمد
وفاعلاتن ثنها لشرط
وفاع لاتن إن مفاعيلن وجد
متشدد سموه بالقرب
كمكس أجزاء القريب المطرد
بالعكس وادعونه مستطيلا
وبالوسيم وسمه قد نقلا
ستأ وسمه متوفرا تفدد
متشدد مستفيع لن بالآثر
من قبله شفع لشرط المنسرد
كما يسمى التسلو بالقرب
ووسمه مشا كلا أيضا يرد

وهذه مثل الفنون الآتية عن كونها تدعى بشعر نائية
والكل عند العرب ليس ذا عمل والست من خمس الدوائر تحل
الدوائر

دوائر العروض خمسة تفي فان ترم دائرة المختلف
فارسم بها الطويل والبسيط والثان والممتد والموسيط
ووافر في رسم ما للمؤتاف وكاملا ومتوفرا أضف
وهزج في رسم ما للمشتبه ورجز ورمل تختم به
مضارع في رسم ما للجلب وناسع وعاشر ومقتضب
وحوت الخفيف كالمطرد ومكنا المجت كالمستد
وكالقريب ثم ما للمتنق فوق الدوائر لساكن ألف
ثم طريق فكها أن تبدى من بدء كل سبب ووتد
بقدر ما في هذه الدوائر من أبحر منتهيا الآخر
وإن يفت شيء من ابتداء دائرة بضاف للاتهاء

أسماء الفنون السبعة وتفاعيلها

أجزاء شطر بيت فن الساسله فاعلاتن ففاعيلن تبع
فعلن اذا يسكن تال أوله والنوع ذا يدعونه الفريدا
وشطره مستفعلاتن يبدوا ثنتين ثم فاعلاتن بعد
دويبتهم فعلان يوازي شطره فمفاعلاتن فعلان
ففاعلاتن وشطره موال جمل كشطة البسيط ان قطع يحل

مستفعلان فعلان حيثما سكن
مستفعلين فعان ففعلان للزجل
مستفعلان مع فاعلان فاعيل إن
كان وكان الشطر منه المبتدا
مستفعلين ففعلاتن واجعلا
مستفعلان مستفعلان واثناف
ان يسكن الشطران والتالي يقع
وخامس كبيت الإبتداء
بشرط كون كل بيت آيلا
ففي رويه لمشله مماثلا
ألقاب الايات والاجزاء

ذو التتم ما استكمل أجزاء بلا
ما فيه كلمة بنصف أولا
يدعونه مداخل ومدرجا
وفي الخفيف ذا أتى كثيرا
وكل ما جزء عروضة انحذف
مشطوره ما النصف منه ينحذف
وصححو في النهك مثل الشطر
جزء مضارع ومجثت وجب
بالبدء والتاسع والتالي امتنع
والرجز النهك جوازاً حلا
ما التت عروضة بالضرب في
نقص وواف ما به ذي استكملا
تمامها ابتداء نصف قد تلا
وهكذا مدورا ومدججا
واستحسنوا دخوله القصيرا
كالضرب بالجزوء عندنا اتصف
وفاقد الثلثين بالمنهوك صف
كون العروض هي ضربا تجري
والشان والمزج ثم المقتضب
وجاز شطر رجز وما تسع
منسرح كذلك ليس إلا
زيد او النقص مصرعا قفى

وهو في البدء وحين انتقلا
لكنه لديم هو يصير
وجاز تشعيث العروض ان بدا
ما وافقت عروضه الضرب بلا
أو مطلقا فكل ما قد صرعا
حكم العروض مثل ضرب يقع
ما غيرت عروضه اذ يفقد
وهو يرى قياسه منبوذا
وما عدا الثلاثة المصمت
مستكمل الاجزاء عنهم يروى
ونصبنا ان عدم منه ما حشا
والصدر نصف أول والثاني
أحد ذين شطرة كالشطر
أواخر الاعجاز تدعى اضربا
والجزء أولا يجوز فيه ما
ثم العروض ان تخالف حشوا
والضرب ان خالف غاية عرف
والضرب ان عن ازدياد يعرى
جزءا بحشو سالما من خرمه
أو زحفه الجائر فيه فهو
وكل ضرب أو عروض قد سلم

لقصة أخرى لحسن شيلا
مستهمنا ان كثر التكرير
تصريحه ولو بضرب فقد
تغير فهو مقفى جملا
يدعى مقفى ثم عكس منعا
فيما يقفى مثل ما يصرع
تمائل مجمع أو منفرد
من أجل كونه أتى شذوذا
ووسمه المرسل أيضا يثبت
ان يخل عن كل السناد بأوا
سنادهم غير الذي تقاحشا
عجز وكل ذين مصراعان
عروضه جزء ختام الصدر
وما عداها بحشو لقبها
يمنع حشوا بابتداء وسما
في صحة والعكس فصلا تروى
والاعتماد كل حشوي زحف
مع الجواز سمي المعري
اذ جاز بالموفور حتما سمة
سماه بالسالم كل من روى
من علة فالصحيح يتسم

فصل في أشياء لا بد منها

مسمّط ما قد ترى في صدر	أياته الايات ذات الشطر
أو ذات نهك المقفلة اذا	يجمعها قافية قد تحتذى
وخمسة واتي مرّة	وبعض من حدث قيسا سبعا
تشطير شعر أن يزيدوا الشطرا	الاول عجزا والاخير صدرا
أو يجمعوا كلا من الشطرين	صدرا ويردفوها عجزين
تخميسه زيد ثلاثة على	شطريه قبلا وفق شطر أولا
أو زيدوها وسط شطرين	ومثله التسبيع في النوعين
أجازة نظم لشر او لشم	فينظم الآخر ما به يتم
تشجيريه أشهر من أن يذكر	وهكذا التطير مما اشتهرا
وجعلوا جميع هذه عدا	مسمّطا مما أتى مولدا

الثاني علم القوافي

وهو علم بأصول قد علم	أواخر الشعر بها مما لزم
أو جاز أو ذى قبح أو فصاحه	وحكمته النذب أو الاباحه
وعند جمل العلماء الاول	أولى ومن وضعه مهلهل
تمت فائدته التحرز	عن خطأ في الانتهاء يبرز
موضوعه أواخر الانظام	وهو ستة من الاقسام

القسم الاول في القافية

وهذه من متحرك سبق	ممكنين لانتها في الاحق
بعضا وكلمة وكلمتين	تأتي وبعضا مع ذى وتين
قلت أتت ثلاثة وأربع	فالبعض مع ثلاثة لن يمنعا

مُرَادُنَا الْكَلِمَةُ الْعُرْفِيَّةُ لَا اللَّغَوِيَّةُ وَلَا النُّحَوِيَّةُ
وَهِيَ أَقْسَامًا ثَلَاثًا تُجْمَعُ

الْقِسْمُ الثَّانِي فِي حُرُوفِهَا

وَهِيَ سِتٌّ لَا سِوَاهَا يَعْرُو
وَالْوَصْلُ مَدٌّ بَعْدَ أَوْ هَاءٍ وَقَدْ
وَشَرْطُ هَاءٍ أَنْ تَكُونَ تَالِيَةً
فَالْهَاءُ رَوِيٌّ فِي كَثَلٍ فِيهِ
إِذَا لَيْسَ وَصَلَ بَعْدَ رَوِيٍّ قِيْدًا
وَالرَّوِيُّ حَيْثُمَا مَحَرَّكَ تَبِعَ
وَهُوَ بَلِيْنٌ لَا يَكُونُ أَصْلًا
كَهَاءٍ سَكَتٍ زَيْدٍ حَيْثُمَا تَقِفَ
وَنُونٍ تَأْكِيْدٍ إِذَا تَخَفَفَ
بَلْ هِيَ وَصَلَ غَيْرَ ذَا الْهَمْزِ وَمَا
وَهُوَ لَدَيْهِمْ جَائِزٌ كَالْوَصْلِ
مَثَلُوهَا مَحَرَّكَ وَمِيمٍ مَا
وَالْيَاءُ إِنْ خَفَّتْ لِلاتِّسَابِ
وَأَلْفٌ إِذَا لَاقَتْ أَوْ تَأْنِيْثٍ أَوْ
وَالْمَدُّ بَعْدَ أَحْرَفِ الْوَصْلِ إِذَا
وَاللَّيْنُ قَبْلَ الرَّوِيِّ بِالرَّدْفِ وَصَفَ
بِشَرْطِ الْإِسْتِوَاءِ فِي لَيْْنٍ وَمَدٍّ
وَقَدْ رَأَى تَقْيِيْحَهُ الْمَعْرَى

فَالرَّوِيُّ مَا عَلَيْهِ يُدْنِي الشَّمْرُ
يَأْتِي سِوَى هَذَيْنِ مِمَّا سَبَقَ
مَحَرَّكَ كَفَارِهِ وَنَامِيَّةٍ
وَالْيَاءُ رَدْفٌ عَنْهُمْ وَرَوِيَّةٌ
وَالْبَعْضُ كَوْنُ الْيَاءِ رَوِيًّا أَيْدًا
بِهَاءٍ إِضْمَارٌ وَتَأْنِيْثٌ مَنْعٌ
يُمنَعُ أَنْ نَاسِبُهُ مَا يُتْلَى
وَهَمْزَةٌ تَبْدِيلٌ وَقِفًا مِنْ أَلْفٍ
وَهَكَذَا التَّوِينُ أَيْضًا يُؤَلَّفُ
قَدْ تَلِيًّا أَوْ بِالْخُرُوجِ السَّمَاءِ
بِتَاءٍ تَأْنِيْثٌ وَهَاءُ أَصْلٍ
لِجَمْعٍ أَوْ تَثْنِيَّةٍ هُوَ انْتِمَى
وَالْكَافُ لِلإِضْمَارِ وَالْخَطَابِ
مَدُّ أَصِيلٍ وَالسَّوِيُّ رَوِيًّا رَوِيًّا
أَمْكَنُ بَعْدَهَا خُرُوجًا يُحْتَذَى
وَلَمْ يَقْبَحْ جَمْعُ مَا سِوَى الْأَلْفِ
كَنَفْسٍ بَعْضُ ذَا السَّوِيِّ إِذَا انْفَرَدَ
أَنْ فِي مَقِيْدِ الرَّوِيِّ يَجْرَى

وباتفاقهم وجوب الردف
وحيت لم يُجزء وحرف يحذف
إرداف ضرب أول البحور
والردف في السوي على الإطلاق
ما قبل روى الدخيل والالف
وشرط ذي الالف أن تراها
إلا إذا كان الروي مضمرا

عند التقاء الساكنين تلقى
من ضربه على الأصح يردف
ذي الحذف واجب لدى الجمهور
مستحسنا أتى بالاتفاق
من قبل ذا الدخيل تأسيسا عرف
في كلمة الروي لا سواها
أو بعض مضمرا فلن ينظرا

القسم الثالث في حركاتها

وحركاتها تُعد ستة
فحذوهم تحرك من قبل
وما لم بين روى مطلق
قل ولو لم يك تأسيس وما
والرس ما يسبق تأسيسا وما

ولم يرد فيها سواها البتة
ردف نقاذ ما لهااء الوصل
والف التأسيس إشباعا لقى
لسابق التقييد توجيها سما
لمطلق الروي مجرى علما

القسم الرابع في تقسيمها باعتبار ما بين الساكنين

محرك جواه ساكنان
ثلاثة تراكب وربما

تواتر تدارك الاثنان
تكاوؤسا ترادف إن جمعا

تنبيه

مجموع ود إن بأخر دخل
أو طيه كجزأ أو الخزل
فالتالي الأول فيـه جوز
جاز اجتماع رابع مع ذين

جزءا يجوز خبئه مثل الرمل
فيه ككامل جزأت أو كحل
جمعهما أو خبئه كالجز
ويُمنع اجتماع الآخرين

القسم الخامس في أنواعها

أنواعها ثمان عشرة بدت
متلوّة بالمد أو باللهاء
أو ذات نجريد من الخمس وإن
مطلقة هاتيك والمجرّدة
إذا أسست أو أردفت أو جردت
أو كاف أو بالميم أو بالتاء
بسطتها خمسا وتسعين تين
من التلو سمها مقيّدة

القسم السادس في عيوبها

ونخلف روى بحروف ابتعد
وان يكن تخرجها قد قرّبا
بغير فتح خلف مجرّى إقوا
تكرار كلمة الروى معنى
في عدد القصيدة اختلاف
فان لألفاظ تكرر بعد
بقطعة سم من اثنين الى
وحيثما يستعملوا استكثارا
تعلق كلمة الروى حيناً
ثم السناد كون ما قبل الروى
الرّدف والتأسيس والتوجيه
غلوهم تحريك روى قيّدا
وان يُحرك هاء وصل دُعيا
تجريد هم هو اختلاف الضرب
الإيطاء والسناد والتصمين
تخرجها هو إجازة يُعد
فهو بالكفاء يرى ملقّباً
الإصراف بالفتح وغير يُروى
والفظا إيطاء لديهم يعنى
فعدّها سبعا هو الانصاف
فليس الإيطاء لديهم يبدو
سبع ومفرد يتما جمعاً
من لفظة يجوزوا التكرارا
كان بتلوها ادعه تضميناً
مختلفا وهو بخمسة روى
والحدو فالاشباع قد يليه
حيث يرى اترانه مفتقدا
مع عدم اترانه تمديدا
كجمع ذى الصيحة مع ذى العصب
إمنع سواها للمولد

قيل وخلف الوصل بالهاء معا مد أو النفاذ نَزْرًا سُمعا
 الإقماذ خلف لعروض إن بدا بكامل وما عداه أبدا
 فكل عيب الشعر في القوافي سواء وأمنعه بلا اختلاف
 لزوم تضمين يرى ذا فضل مثل التزامك اختلاف الوصل
 ونحو هذين وكل اسم إغنايا أو لزوم ما لا يلتزم
 خاتمة في ضرورات الشعر

يجوز من ضرائر الاشعار ما جاز للعرب لدى اضطرار
 كمثّل تسكين وتخفيف وشد ومد مقصور وقصر ما يمد
 والفك والادغام ثم الوصل والقطع والتحرّيك ثم الفصل
 والحذف والترخيم للمجاز نداه والتذكير للمجازي
 وسبق معمول لتالي الفاء وألّ بتمييز أو النـداء
 أو علم أو غابر والصـرف والمنع والزيد وسبق العطف
 وجوزوا ضرورة في النثر لسجع أو تناسب كالشعر
 والنظم ذا بالأربعاء كملا ثالث عشر من ربيع أولا
 من عام ألف وثلاث من مائه والسبع من هجرة من قد نبأه
 نظمـه كالجوهر الثمين محمد ملقب الامين
 هو ابن محروس أي العمراني من يطلب العفو من المنان
 الخزرجي المالك المذهب الراج من مولا نيل الأرب
 والصفح منك مبدى الاعذار والمذر مقبول لدى الخيار
 إذ سـننه الثمان تلو العشر وأشهر خمس وثلت شهر
 أحمد مـصليا مسلما على نينـيا وآل كـرما

وصحبه والتابعين طرّاً الحازنين بهسدهم نفراً
ما زينت بذكره المحافل وسار نجم طالع أو آفل
ونسأل الإله حسن الختم ما لاح في الآفاق بدر التّم

تم طبعه في ٢٥ من صفر الخير سنة ١٣٣٩
والحمد لله أولاً وآخراً

صورة ما كتبه العلامة المحقق الألمى اللوذعى المدقق الأستاذ
الفاضل الشيخ محمود محمد حسين العروسى القاضى بمحكمة مصر الشرعية
الابتدائية حفظه الله آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى
آله وأصحابه والتابعين وبعد فقد استقصيت كتاب الشافى فى علمى
والقوافى لحضرة مؤلفه الأستاذ الفاضل الألمى الكامل الشيخ محمد
محروس حسين الخزر جى العمرانى فوجدته جزيلاً معناه رقيقاً مبناه
حاوياً لما تفرق من فنيه فيما سواه فلقائى أن يقول كم ترك الاوائل والاخر
نسأل الله تعالى أن يكثر من أمثال مؤلفه ويجزيه أحسن الجزاء وأن
ينفع به كما نفع بأصوله بجاه سيد الانبياء ما كتبه

محمود محمد حسين العروسى

قاض بمحكمة مصر الشرعية الابتدائية

بيان الخطأ والصواب من متن المفيد

صحيحة	مطابق	خطأ	صواب
١١	٥	تحتتها	تحتها
٣٠	١٦	والايماد	والايماء
٣٤	١	ينفعه	ينفعه
٣٤	١٠	أوزيب أو	أوزيب أو
٣٥	١٥	بقضه	بقضه
٣٩	٢	غليا	غلبا
٣٩	١٠	وكوته	وكونه
٤٠	١٥	باتر	بائر
٤٧	٣	بذيح	بذبح
٥٩	١	والغربا	والغربال
٧٢	١٦	وأثبتته	وأثبتته
١٠٨	١٦	يعينه	يعينه
١١٠	١	الكتابة	الكتابة
١١٠	١٨	كرنه	كونه
١١٠	١٩	بسرط	بشرط
١١٩	١٢	شفع	شفع
١١٩	١٦	في ربيع	في ربيع ربيع

بيان الخطأ والصواب من متن الشافى

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٥	٩	تسبيع	تسبيع
٨	٢	وأجزأ	وأجزأ
١٠	١٩	يبدوا	تبدو
١١	٢١	ما ألت	ما ألقت
١٣	٩	أجازة	إجازة
١٣	٢٠	وتين	أوتين
١٤	١٥	مثلوها	متلوها
١٤	١٥	محرك	محرك
١٦	٢	إذا	اذ
١٦	٤	تين	تين
١٦	١٢	تكرر	تكرر
١٦	١٢	يبدوا	يبدو
١٦	١٧	الرّدف	الرّدف
١٦	٢١	والتصميمنا	والتضميننا



